



LE GIURIE

Concorso lungometraggi. Premio “Lavoro 2026” JFD – Inail Piemonte

Irene Dionisio – presidente

È una filmmaker e artista. Tra i suoi film, selezionati e premiati in festival internazionali, ricordiamo *La fabbrica è piena* (2011), *Sur les traces de Lygia Clark* (2012), *Sponde* (2015), *Le storie che saremo* (2020) e *Murmur* (2025). Il suo lungometraggio d'esordio, *Le ultime cose* (2017), è stato presentato alla Settimana della Critica di Venezia e ha ricevuto un Nastro d'Argento. Le sue installazioni sono state esposte in spazi nazionali e internazionali, tra cui il Magazzino Italian Art di New York, l'Ocat di Shanghai, il Pac di Milano, la Villa Arson di Nizza, le sedi Onu di Ginevra e New York e il Museo Berardo di Lisbona. Ha ricevuto nel 2020 il Premio Bertolucci per l'innovazione artistica ed è stata scelta per la mostra collettiva internazionale “La Grande Visione Italiana”. È stata direttrice artistica del *Lovers Film Festival*. Insegna attualmente alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano ed è giurata dei Premi David di Donatello. Il suo secondo lungometraggio *Idda* è l'unico film italiano in competizione al Toronto Film Festival 2026.

Ilaria Feole

Scriva di cinema e serie tv per il settimanale *Film Tv* e cura la newsletter Singolare femminile. È docente alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano e alla Scuola Holden di Torino. È autrice delle monografie *Wes Anderson - Genitori, figli e altri animali* (Bietti, 2014) e *C'era una volta in America di Sergio Leone* (Gremese, 2018) ed è tra gli autori di *TuttoFellini* (Gremese, 2019) e *Architetture del desiderio – Il cinema di Céline Sciamma* (Asterisco, 2021).

Alessandra Lanza

È Dirigente Generale di I fascia dell'INAIL e dal 2026 dirige la Direzione regionale Piemonte. Con oltre trent'anni di esperienza nella Pubblica Amministrazione, ha ricoperto incarichi di crescente responsabilità presso sedi territoriali e direzioni regionali dell'Istituto in Piemonte, Liguria e Lombardia, distinguendosi nella gestione di organizzazioni complesse, nell'innovazione dei servizi, nella promozione della salute e sicurezza sul lavoro e nelle relazioni istituzionali. Ha guidato interventi di rilievo durante l'emergenza Covid-19, coordinato iniziative legate a Milano-Cortina 2026 e promosso numerosi accordi con Regioni, istituzioni e parti sociali. Laureata in Giurisprudenza, ha conseguito i Master SDA Bocconi in Management delle Amministrazioni Pubbliche ed è autrice di pubblicazioni su innovazione, organizzazione e cultura della prevenzione.

Giovanna Maina

Professoressa associata all'Università degli Studi di Torino, è direttrice della rivista “Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia”, redattrice della rivista “La Valle dell'Eden” e autrice dei volumi *Corpi che si sfogliano. Cinema, generi e sessualità su «Cinesex» (1969-1974)* (ETS, 2018) e *Play, men! Un panorama della stampa italiana per adulti (1966-1975)* (Mimesis, 2019). I suoi principali interessi di ricerca sono le rappresentazioni di genere nei media, il cinema popolare italiano e le pornografie contemporanee.

Perla Sardella

Nasce a Jesi nel 1991 e vive e lavora a Genova con immagini fisse e in movimento, esplorando vari formati tra cui documentario, fotografia, audio e installazioni video. Le sue opere si muovono all'intersezione tra sperimentazione e osservazione. Tra i suoi progetti: *Please Rewind* (2017), un'installazione video e una collezione di GIF animate d'archivio; *Prendere la parola* (2019); *Le grand viveur* (2020); *Le Ersilie* (2022); *Prima Persona Plurale* (2023), un'opera audio/performance realizzata in collaborazione con il Piccolo Museo del Diario nell'ambito del Premio Lucia 2022; *Portuali* (2024), primo lungometraggio documentario presentato in concorso al Festival dei Popoli e proiettato a Job Film Days 2025; *Le Prime Volte* (2025), cortometraggio sperimentale realizzato con materiale d'archivio, presentato in anteprima a Visions Du Réel 2025.



Concorso cortometraggi. Premio “job for the Future” JFD – Camera di Commercio di Torino

Giulia Cosentino – presidente

È ricercatrice d'archivio, sceneggiatrice e regista. Nata a Catania, ha studiato cinema a Roma, Parigi, Lisbona e Barcellona e successivamente ha lavorato come assistente di regia per Matteo Garrone in *Io Capitano*, Pietro Marcello in *Martin Eden*, Francesca Archibugi in *Il colibrì*, Aleksandr Sokurov e Miguel Gomes in *Grand Tour*. Nel 2022 ha ottenuto il Premio Solinas per la Migliore Sceneggiatura con *Due Amici*. I suoi cortometraggi sperimentali sono stati selezionati in diversi festival internazionali. Tra i lavori che ha realizzato, ricordiamo *Lui e io* (2019), *Le storie che saremo* (2020), *Le prime volte* (2025), *Se mai le cose* (2025).

Stefano Cravero

Montatore e produttore cinematografico. Diplomato in Montaggio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, è membro del direttivo della A.m.c., dell'Accademia del Cinema Italiano e della European Film Academy. È stato candidato come miglior montatore ai David di Donatello nel 2018 per il film *Nico, 1988* di Susanna Nicchiarelli. Come montatore ha lavorato a numerosi film italiani e stranieri selezionati e premiati nei più importanti festival europei. Ha collaborato e collabora in particolare con Susanna Nicchiarelli, Federico Bondi, Gianluca e Massimiliano De Serio, Francesco Lagi. Attualmente insegna tecniche di montaggio presso l'Accademia Albertina di Torino e collabora con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano e con il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Ha fondato insieme a Enrico Bisi la società di produzione Base Zero.

Antonio D'Aquila

Fondatore e presidente dell'associazione CineLAB, vive e lavora a Torino. Laureato in Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione, si occupa di regia in ambito cinematografico, pubblicitario e museale. Insegna al Politecnico di Torino, dove tiene corsi di Digital Communication e Storytelling. Nel 2023 ha completato il suo primo lungometraggio documentaristico, *Sogno Matto*, ambientato nel 1969: all'interno del manicomio di Collegno e premio Paolo Gobetti Film commission Videomaker - Lungometraggi 2024.

Tonino De Pace

Avvocato e critico cinematografico, scrive per *Sentieriselvaggi*, *Duels*, *Ragazzo Selvaggio* e *Diari di Cineclub*. È autore di saggi, tra cui: *Immagini dalla memoria nel cinema di Terence Davies* (1994), *Retrospectiva Claude Chabrol* (2005/2006), *Il cinema e Joyce* (2009), *Pier Paolo Pasolini - Il poeta profetico* (2015), *La composizione dell'immaginario* (2019), *È tempo di smaterializzazione* (n° 700 *Filmcritica*, 2020), e *Lo storytelling della politica e delle passioni nell'immaginario mediale contemporaneo* (2025). Ha contribuito al volume *Paul Schrader: il cinema della trascendenza*, a cura di Alberto Castellano (2016) ed è stato membro di giurie di festival cinematografici. Collabora con il Festival Nazionale di Diritto e Letteratura, fa parte dell'Ufficio di Presidenza della FICC ed è Presidente del Circolo “Cesare Zavattini” di Reggio Calabria.

Nicola Scarlatelli

Imprenditore di riferimento del panorama industriale piemontese, da giugno 2025 è Vicepresidente CCIAA Torino, già Membro di Giunta e del Consiglio camerale, e Presidente CNA PICCOLE INDUSTRIE Torino. Dal 1996 è Amministratore Unico di SAMEC srl. Esperto nell'interpretare le situazioni lavorative, convinto sostenitore della cooperazione industriale come leva competitiva nell'era della globalizzazione, fonda due Reti d'Impresa: la MTN “Mech Tron Net” nel 2012, composta da 3 aziende specializzate in Sistemi integrati complessi nell'ambito automotive, e la B2N “Business to Net Mechanical Machining” nel 2013, composta da 3 aziende per le lavorazioni meccaniche di precisione nel settore aeronautico e motociclistico racing.

Laboratorio di scrittura

Enrica Viola – Presidente



IL CINEMA PER I DIRITTI DI CHI LAVORA

Autrice, regista e produttrice di documentari, ha lavorato per dieci anni per la RAI, come programmatista regista e come autrice e regista freelance, prima di fondare a Torino la società di produzione UNA Film. Da quasi trent'anni si occupa di cinema documentario, intrecciando scrittura, regia e produzione. Accompagna i propri film e i progetti di altri autori dall'idea alla realizzazione, con particolare interesse per la cultura, la musica e la memoria, la ricerca d'archivio e la valorizzazione del patrimonio culturale. Affianca alla produzione percorsi di formazione al cinema nelle scuole e progetti che coinvolgono territori e comunità.

Piero Bodrato

Sceneggiatore e autore per il cinema e la televisione, ha scritto per RaiUno, tra le altre, le serie tv *Incantesimo*, *Mia per sempre* e *La Piovra 10*. Ha ideato e scritto la saga di *Elisa di Rivombrosa*, *Le stagioni del Cuore*, *Los Borgias* e *Nero Wolfe*.

Per il cinema ha sceneggiato *Libero Burro*, esordio di Sergio Castellitto, *Senza Filtro* e *La cena di Natale*. Per il teatro ha scritto testi e canzoni di "Fu... turismo" e i libretti di diverse opere musicali del maestro Nicola Campogrande. Il suo ultimo lavoro è l'opera *Olympia* (Bologna, 2026). Insegna Serialità Televisiva dell'Accademia Silvio D'Amico di Roma e presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano. Ha pubblicato il manuale *Nove lezioni e 1/2. Per una introduzione alla scrittura seriale* (Dino Audino, 2023).

Fabrizio Bontempo

Titolare dello Studio Associato Bontempo, è Presidente dell'Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino e delegato della Fondazione Consulenti per il Lavoro. Laureato in Economia aziendale all'Università degli Studi di Torino, si occupa di consulenza e assistenza nel settore della gestione e dell'amministrazione del personale rivolta ad aziende di diverse dimensioni e dei diversi settori, pubbliche e private. Impegnato a garantire condizioni di lavoro eque per le nuove generazioni, sostiene la formazione al lavoro con incontri e seminari, preparando i giovani ai rapidi cambiamenti del mercato del lavoro.